

# Les Comptines de Lutèce

brochure 2026





# RAISON D'ÊTRE

## Notre histoire & notre ambition

Nous sommes deux musiciennes : Claire Hamon, pianiste concertiste et Anaïs Rimbault, mezzo-soprano, formées dans les plus grands conservatoires nationaux et internationaux. Claire est une musicienne passionnée, professeure à Sciences PO ; et Anaïs, une artiste perfectionniste qui s'efforce de faire coïncider rêve et réalité.

Nous partageons une conviction forte : **l'art doit être un moyen, et non une finalité.** C'est pourquoi nous avons conçu un programme ludique, accessible en apparence, mais fondé sur l'excellence.

**En tant qu'acteurs culturels, nous nous interrogeons sur la manière dont l'art peut aider à l'amélioration de la société.** En utilisant la musique et le théâtre, nous accompagnons chaque enfant dans son développement moteur, langagier, émotionnel et cognitif. Avec l'assurance que la musique est un outil fondamental de développement de l'enfant, notre ambition est de réintégrer la musique dans le quotidien familial et éducatif des enfants.



Anaïs Rimbault, co-fondatrice



Claire Hamon, co-fondatrice



# TABLE DES MATIÈRES

04

**Nos actions culturelles**  
de la crèche au CE2

11

**Pourquoi nous ?**  
les 5 bonnes raisons de collaborer

06

**Nos spectacles**  
et leurs actions culturelles liées

12

**Nos partenaires**  
ils nous font confiance

08

**Nos formations**  
trois programmes spécialisés

13

**Contactez-nous**

# 1

# NOS ACTIONS CULTURELLES

## Nos ateliers

La mission première de notre collectif est la démocratisation culturelle.

Nous souhaitons que le jeune enfant, ainsi que sa famille, soit **au cœur d'une action culturelle qualitative** et développe ses capacités artistiques, motrices, langagières, cognitives et sociales.



# Nos actions culturelles – de la crèche au CE2

Nos actions culturelles s'appuient sur **la voix, le corps et la musique** pour accompagner le développement global de l'enfant, en tenant compte des spécificités de chaque âge.

## 2 TYPES D'ATELIERS (TPS-CE2) :

- **PROJET “COMPTINES POUR APPRENDRE”** : travail autour d'un choix de comptines et chansons originales, en lien avec le thème de l'école.
- **PROJET “CONTE”** : projet inter-niveaux sur l'écriture et la mise en musique d'un conte ou d'une histoire.

## ORGANISATION

6 séances par classe avec piano, adaptées à chaque niveau (de 0 à 9 ans)

+ 1 répétition générale et un concert des enfants devant leurs familles

**Durée** : 20 à 45 minutes selon l'âge

## CONTENU

Approche kinesthésique : musique et mouvement au service des apprentissages / Travail en lien avec les enseignants : préparation et suivi entre les séances / **Ateliers menés par des musiciens professionnels formés à la petite enfance** / Les enseignants et les familles disposent d'un support pédagogique.

## POUR LES CRÈCHES ET STRUCTURES DE LA PETITE ENFANCE

Des ateliers d'éveil musical et corporel, centrés sur la comptine traditionnelle, le mouvement et l'écoute, favorisant la sécurité affective, la motricité et la découverte sensorielle.

Ces ateliers peuvent être proposés en amont d'un spectacle de la Compagnie, afin de préparer et encourager la participation des enfants, ou de manière autonome. Ils peuvent également se dérouler en présence des parents. Une mini-restitution peut alors être proposée sous la forme d'un « Circle Time », temps participatif parents-enfants.



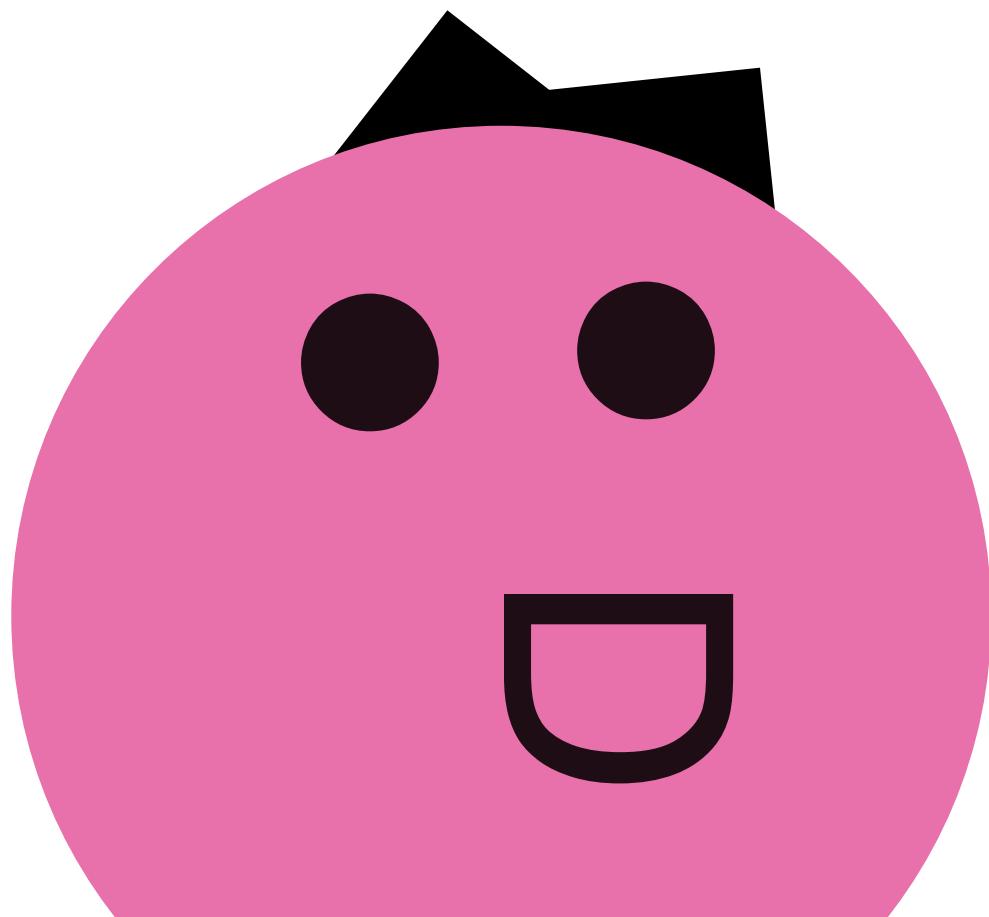
# NOS SPECTACLES

## Une ouverture à la musique classique

Ces spectacles sont avant tout conçus comme des bains d'expérimentation sonore et visuelle. Accompagné par nos artistes, l'enfant est invité à prendre part au spectacle, musicalement et corporellement.

Les spectacles sont spécialisés pour les tranches d'âges auxquelles ils s'adressent. Ils sont à la fois **PARTICIPATIFS** et **ÉDUCATIFS** et plongent l'enfant dans une création **ARTISTIQUE** à laquelle il prend activement part.

Chaque spectacle fait le lien avec un ou plusieurs compositeurs de musique classique et s'inspire des comptines traditionnelles.



# Nos spectacles et leurs actions culturelles



## LE GENTIL CROCODILE

**2-10 ans**

Spectacle sur le roman randonnée de Léo Timmers, animé au rythme des mélodies d'Offenbach et bruits de la savane, et illustré par des instruments traditionnels.

Exemple d'action culturelle liée : "Les instruments du monde" ou "Comment mettre un livre en musique" ou encore atelier "La musique d'Offenbach et l'opérette pour les petits !"



## LOUP XIV ET LES COMPTINES

**2-10 ans**

Une plongée drôle, vivante et dansante dans le Château de Versailles au temps de Louis XIV et Lully.

Exemple d'action culturelle liée : atelier "La voix et le corps", une illustration musicale des émotions ; atelier "Comptines traditionnelles et baroques".



## ROND ET ROND PETIT BOLÉRO

**0-6 ans**

Spectacle sur la Nature, bercé par le *Boléro* de Ravel et les comptines du monde vivant.

Exemple d'action culturelle liée : ateliers parents-bébés et jeunes enfants pour chanter ensemble les plus célèbres comptines de la nature.



## LE NOËL DE CASSE-NOISETTE

**Spectacle familial**

Grand jeu de l'oie interactif sur le ballet *Casse-Noisette* mis en musique par Tchaïkovsky, et accompagné des plus beaux chants de Noël.

Exemple d'action culturelle liée : atelier "Les petits Lutéciens" : écriture d'une histoire musicale de Noël en live ! Les enfants choisissent les personnages et participent à la création de leur propre conte de Noël.



# NOS FORMATIONS

## Nos formations

Ces formations ont pour objectif commun de placer la musique et le corps au cœur du développement et des apprentissages du jeune enfant. Elles sont organisées pour donner aux adultes qui l'accompagnent — enseignants, professionnels de la petite enfance et artistes — des outils concrets, sensibles et durables pour enrichir le quotidien des enfants.

À travers la voix, le mouvement et l'écoute, elles favorisent l'attention, l'expression, la confiance et le plaisir d'apprendre. Elles permettent aussi de créer des rituels musicaux qui structurent la journée et renforcent la sécurité affective.

**En formant les adultes à mieux utiliser leur voix et leur présence, ces formations améliorent la qualité des interactions avec les enfants.**



## Nos formations



### Enseignants cycle 1

Intégrer la comptine traditionnelle et la musique dans les pratiques de classe, au service des apprentissages et du développement de l'enfant.

- Routines musicales en classe
- Voix parlée et chantée
- Comptines et musique classique



### Petite enfance

Acquérir des outils musicaux et corporels adaptés aux tout-petits, directement transposables dans le quotidien des structures.

- Pratique en situation avec les tout-petits
- Routines musicales quotidiennes
- Outils musicaux et corporels adaptés



### Artistes

Se former à notre approche artistique et pédagogique afin de rejoindre notre équipe et intervenir auprès des jeunes publics.

- Engager toute la classe
- Communication avec les enfants
- Transmission de la musique

À venir : un programme de formation pour les artistes souhaitant étendre notre pédagogie sur d'autres régions ou à l'étranger.

“

Nous programmons Les Comptines de Lutèce depuis plusieurs saisons, et leurs spectacles et ateliers remportent toujours un franc succès auprès de notre public. Leur proposition artistique est d'une grande qualité. Ils parviennent à allier **un univers poétique et ludique avec des valeurs éducatives fortes**, ce qui séduit autant les enfants que leurs familles. Les artistes de la compagnie font preuve d'un grand professionnalisme et d'une capacité exceptionnelle à créer un lien authentique et chaleureux avec leur public.

Margot Lallier, directrice du pôle Action culturelle, médiation, publics, **Centre de musique baroque de Versailles**

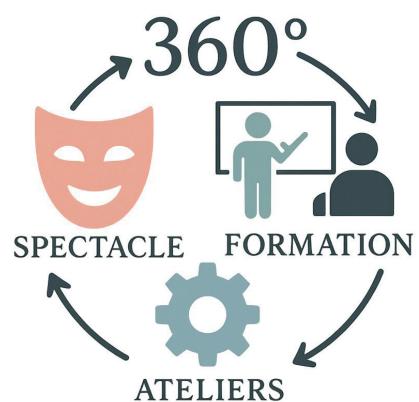
# POURQUOI NOUS ?

## Les 5 bonnes raisons de nous programmer

1. **Des intervenants agréés par l'Education nationale**, menées par des musiciens professionnels formés à la pédagogie du jeune enfant.
2. **Un projet clé en main** construit avec nos nombreux partenaires (cité éducatives, lieux culturels, festivals, mairies...).
3. **Une démarche accessible à tous**, favorisant le lien entre l'école, la culture et les familles.
4. Un projet pédagogique conçu **en partenariat avec les enseignants** avec des supports clairs et concrets pour prolonger le projet à l'école et à la maison.
5. **Des concerts des enfants devant leurs familles**, avec de véritables instruments : une première expérience de la scène.



Crédit photo : ville de Mantes La Jolie



# NOS PARTENAIRES

Ils nous font confiance



La Compagnie des Comptines de Lutèce a été sélectionnée en 2026 pour intégrer le programme "Innovation sociale" de **Paris&Co, 1<sup>er</sup> incubateur français du secteur public.**



Conservatoire  
Versailles Grand Parc



**PARIS&CO**





# Contactez-nous

Promis, on ne mord pas !

- 📞 Anaïs Raimbault, Responsable médiation culturelle et diffusion,  
06 03 65 88 04
- 📞 Claire Hamon, Responsable stratégie et administratrice de  
production, 06 27 58 79 32
- ✉️ [lescomptinesdelutece@gmail.com](mailto:lescomptinesdelutece@gmail.com)
- 🌐 [www.lescomptinesdelutece.com](http://www.lescomptinesdelutece.com)



22 rue Maurice Ravel,  
78190 Trappes



Site internet



LinkedIn



YouTube



**Les Comptines de Lutèce**

22 rue Maurice Ravel, 78190 Trappes

SIRET : 93089950500018 – APE : 9001Z – Licence entrepreneur de spectacles :  
PLATESV-D-2024-007220